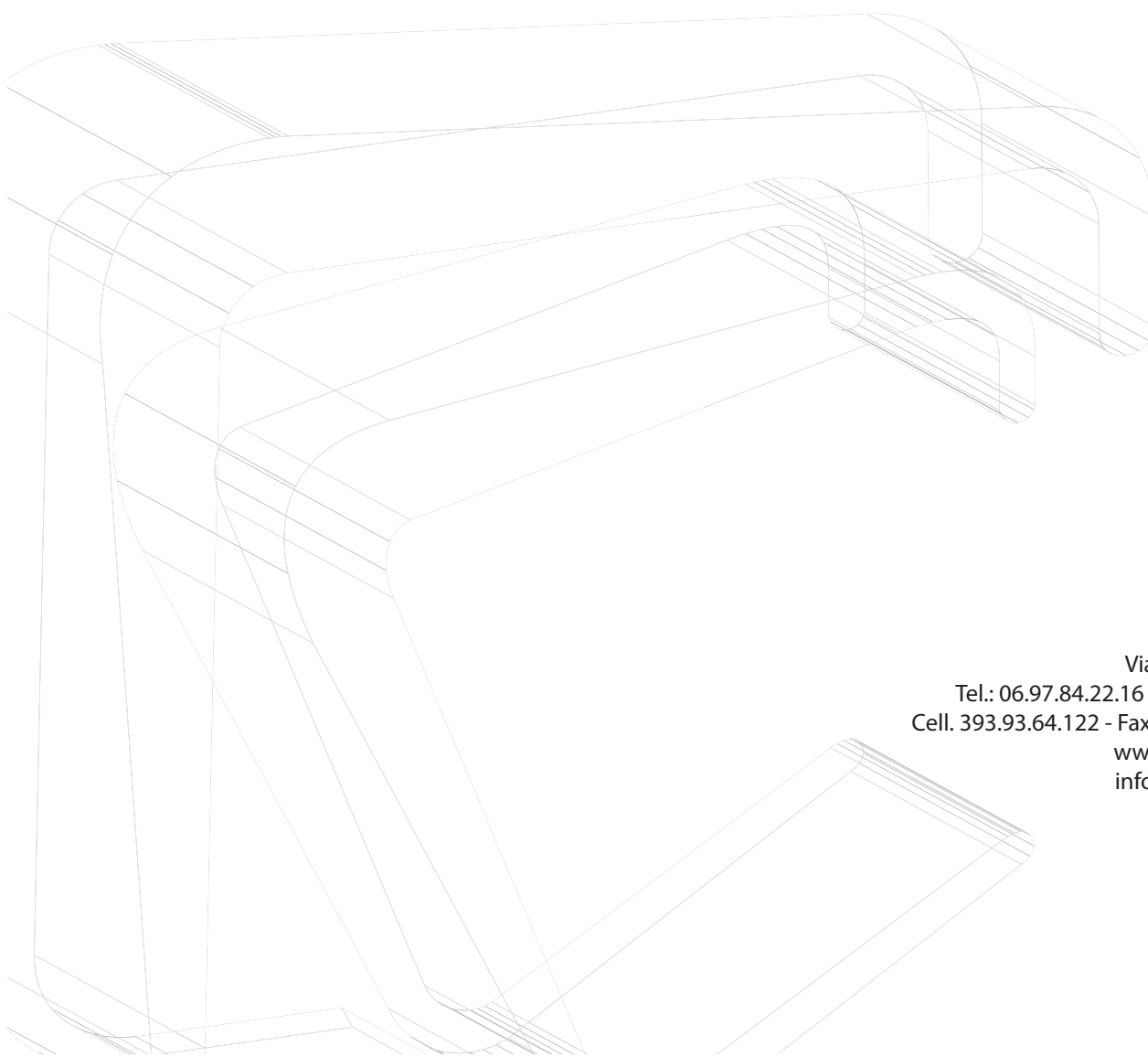




Programma corso Fotografia Base



PCAcademy
Via Capodistria 12
Tel.: 06.97.84.22.16 • 06.85.34.44.76
Cell. 393.93.64.122 - Fax: 06.91.65.92.92
www.pcademy.it
info@pcacademy.it

Informazioni generali

Il Corso base di Fotografia è rivolto a tutti coloro che desiderano approfondire la propria passione, per semplice diletto o magari per scoprire e sviluppare una dote nascosta. Fotografare non significa semplicemente impadronirsi della tecnica, ma anche e soprattutto imparare a “guardare” e saper prevedere il risultato finale. Al giorno d’oggi non è difficile scattare una foto, ma le basi di tecnica, linguaggio e progettazione sono necessarie per chi ha voglia di ottenere il meglio da questa modalità espressiva.

Il Corso Base in Fotografia si sviluppa in due moduli:

Modulo Tecnica di Base

Il modulo di Tecnica di base è rivolto a tutti coloro che si avvicinano per la prima volta al mondo della fotografia, o a chi già possiede alcune nozioni e vuole accostarsi al mondo del digitale.

Le lezioni di questo modulo verteranno su: la luce e le sue caratteristiche, principi fondamentali su cui si fonda la fotografia; lo strumento di ripresa e il suo utilizzo con riferimenti sia all’analogico che al digitale e le loro differenze principali; il mondo digitale, la sua terminologia tecnica e le sue applicazioni; cenni sul linguaggio fotografico e sulla progettazione.

Durante il corso verranno assegnate esercitazioni, in modo da mettere in pratica gli argomenti trattati durante le lezioni, oltre ad un piccolo progetto finale da portare a termine. Alla conclusione del modulo sarà effettuata la revisione finale dei lavori e la selezione delle foto migliori da inserire nel proprio portfolio personale.

Modulo Linguaggio fotografico

Al giorno d’oggi la fotografia è ovunque. La nostra società è bombardata da immagini di qualsiasi tipo, ma il più delle volte ci si limita a dire “che belle foto...”. Anche se la fotografia è nata ufficialmente nel 1839, il suo sviluppo effettivo è avvenuto durante il corso del ’900. In questo arco di tempo, la lettura fotografica non ha goduto di uno studio approfondito, ma piuttosto di una mera catalogazione in generi, in base al soggetto ripreso. Riflettendo su questo punto, ciò che

sentiamo più spesso sono espressioni come “fotografia di paesaggio”, “fotografia di moda”, “ritratto”, “still life”, “fotogiornalismo”, ecc...

Fotografare non significa solo “dare la giusta esposizione” o “avere la fotocamera da 12 megapixel con 1000 funzioni”. Fotografare significa prima di tutto esprimere in una frazione di secondo un messaggio, un concetto, una sensazione.

In questo modulo saranno affrontati gli elementi di progettazione, lo studio dell'inquadratura, l'analisi delle fotografie e l'impostazione di un progetto. Infine, per suffragare gli spunti teorico-pratici, saranno presi in esempio i lavori dei grandi fotografi, sia del passato sia contemporanei.

MODULO 01 - TECNICA DI RIPRESA**La luce**

- :: Natura della luce
- :: Intensità della luce
- :: Sorgenti di luce
- :: Il colore

Strumenti di ripresa

- :: Tipi di macchine fotografiche (piccolo, medio, grande formato)
- :: Lo strumento di ripresa digitale
- :: Confronto tra analogico e digitale
- :: I pixel
- :: La risoluzione
- :: Le memorie
- :: I sensori

Esposizione

- :: I tipi di esposizione
- :: Come si misura la luce
- :: Esposimetri incorporati
- :: Tempi/diaframmi

Obiettivi

- :: Lunghezza focale
 - :: Luminosità
 - :: Tipi di obiettivi
 - :: Profondità di campo
 - :: zoom digitale
-

Tecnica di ripresa

- :: Scala dei tempi
- :: Scala dei diaframmi
- :: Coppia tempi/diaframmi
- :: Sensibilità ISO
- :: Fotografia diurna/notturna
- :: Fotografia interni/esterni
- :: Grana, rumore e sensibilità

- :: Generi fotografici
- :: Scelta e studio del soggetto

MODULO 02 - LINGUAGGIO FOTOGRAFICO

Approfondimento e analisi dei generi fotografici

- :: Still Life
- :: Food
- :: Reportage
- :: Ritratto
- :: Moda
- :: Storia
- :: Origine dei vari generi
- :: I Grandi della fotografia

Progettazione

- :: Principi di composizione
- :: Scelta e studio del soggetto
- :: Studio dell'inquadratura
- :: Gli elementi di interesse
- :: Selezionare le immagini
- :: Immagini per la pubblicità
- :: Composizione e presentazione di un lavoro fotografico