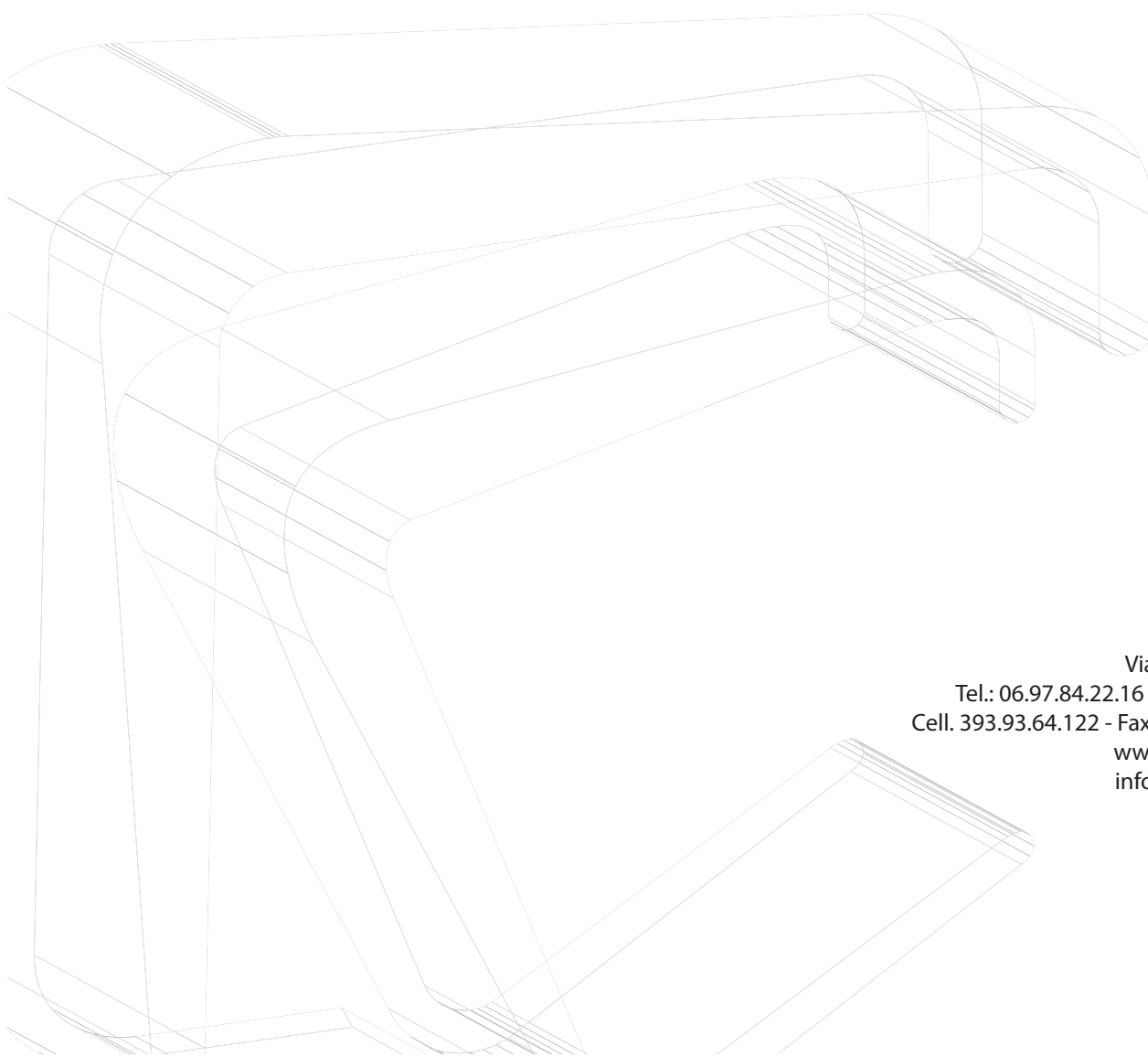




Programma Master in Fotografia



PCAcademy
Via Capodistria 12
Tel.: 06.97.84.22.16 • 06.85.34.44.76
Cell. 393.93.64.122 - Fax: 06.91.65.92.92
www.pcademy.it
info@pcacademy.it

Informazioni generali

Il Master in Fotografia è rivolto a tutti coloro che desiderano trasformare la propria passione in professione.

Fotografare non significa semplicemente impadronirsi della tecnica, ma anche e soprattutto imparare a “guardare” e saper prevedere il risultato finale. Al giorno d’oggi non è difficile scattare una foto, ma le basi di tecnica, linguaggio e progettazione sono necessarie per chi voglia ottenere il meglio da questa modalità espressiva.

Il Master in Fotografia si sviluppa in quattro moduli.

La prima parte è dedicata alla tecnica e alla progettazione di uno scatto, mentre la seconda parte approfondisce ad un livello più specifico il genere reportage, fornendo inoltre nozioni sulla post-produzione ed il ritocco con Adobe Photoshop. Durante il Master saranno proposti vari progetti da elaborare, la cui consegna avverrà alla fine di ogni modulo, con relativa analisi e valutazione da parte dell’insegnante. In questo modo, il Master mira a fornire, accanto alle capacità tecniche, le indicazioni fondamentali per muovere i primi passi lungo il proprio percorso professionale: come portare a termine un lavoro, come creare il proprio portfolio, come presentarsi alle agenzie e ai clienti.

MODULO 01 - TECNICA DI RIPRESA**La luce**

- :: Natura della luce
- :: Intensità della luce
- :: Sorgenti di luce
- :: Il colore

Strumenti di ripresa

- :: Tipi di macchine fotografiche (piccolo, medio, grande formato)
- :: Lo strumento di ripresa digitale
- :: Confronto tra analogico e digitale
- :: I pixel
- :: La risoluzione
- :: Le memorie
- :: I sensori

Esposizione

- :: I tipi di esposizione
- :: Come si misura la luce
- :: Esposimetri incorporati
- :: Tempi/diaframmi

Obiettivi

- :: Lunghezza focale
- :: Luminosità
- :: Tipi di obiettivi
- :: Profondità di campo
- :: zoom digitale

Tecnica di ripresa

- :: Scala dei tempi
- :: Scala dei diaframmi

- :: Coppia tempi/diaframmi
- :: Sensibilità ISO
- :: Fotografia diurna/notturna
- :: Fotografia interni/esterni
- :: Grana, rumore e sensibilità

- :: Generi fotografici
- :: Scelta e studio del soggetto

MODULO 02 - LINGUAGGIO FOTOGRAFICO

Approfondimento e analisi dei generi fotografici

- :: Still Life
- :: Food
- :: Reportage
- :: Ritratto
- :: Moda
- :: Storia
- :: Origine dei vari generi
- :: I Grandi della fotografia

Progettazione

- :: Principi di composizione
 - :: Scelta e studio del soggetto
 - :: Studio dell'inquadratura
 - :: Gli elementi di interesse
 - :: Selezionare le immagini
 - :: Immagini per la pubblicità
 - :: Composizione e presentazione di un lavoro fotografico
-

MODULO 03 - POSTPRODUZIONE (con Adobe Photoshop)**Nozioni di base per l'uso corretto del programma**

- :: La quadricromia (Metodo CMYK)
- :: Il metodo RGB
- :: Il metodo LAB
- :: Metodo Scala di grigio
- :: La risoluzione dell'immagine
- :: Dimensionamento e ricampionamento

Le selezioni

- :: La selezione come strumento fondamentale
- :: Strumenti di selezione basati sul colore
- :: Selezioni sfumate attraverso i canali alfa e i pennelli

Tecniche di fotoritocco (colore)

- :: Concetti di base del fotoritocco
- :: I canali di colore
- :: Ombre, luci e mezzitoni
- :: Bianco e nero
- :: Difetti di colore delle immagini
- :: Contrasto sui pixel
- :: Livelli di regolazione e utilizzo delle maschere

Tecniche di fotoritocco (strumenti)

- :: Eliminare i difetti dalle immagini
- :: Uso del timbro e del pennello correttivo
- :: Salvataggio e ottimizzazione
- :: I formati per la stampa e per il web
- :: Il formato Photoshop e tiff
- :: La funzione salva per il web

MODULO 04 - REPORTAGE**Le origini del fotoreportage**

- :: Come si sviluppa un racconto fotografico
 - :: La costruzione della storia
 - :: Composizione e interpretazione
 - :: Oggettività e soggettività
 - :: Realizzare un progetto
 - :: La selezione delle immagini
 - :: Presentazione del lavoro
 - :: Agenzie fotografiche
 - :: Come proporsi
-